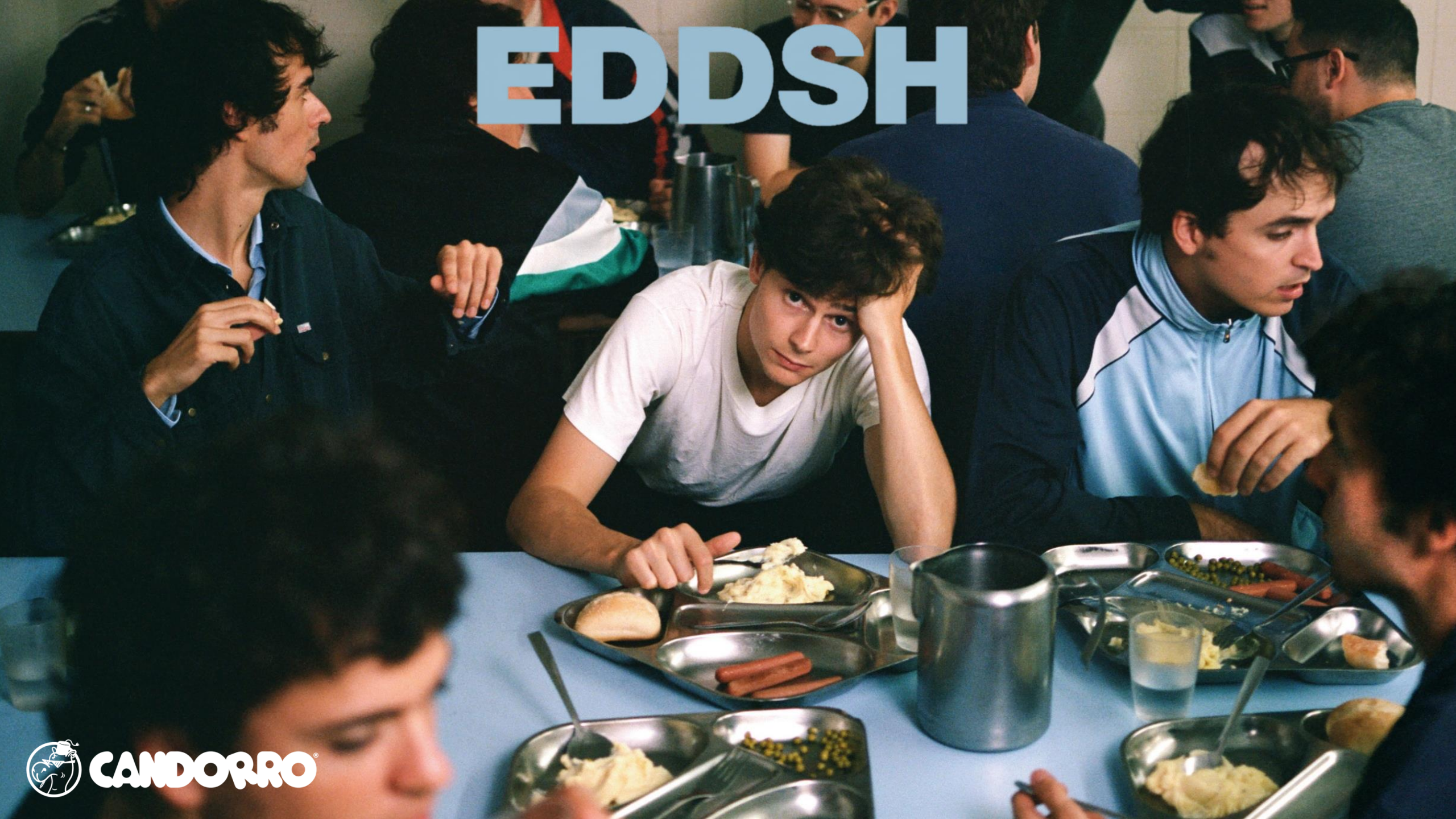

EDDSH
CANDORRO

Pulsa para escuchar Testamento



Comunicación y prensa:
jesuscastellanos@candorro.es

Contratación:
fernaval@candorro.es

el diablo de shanghai está listo para dar un paso definitivo. Tras el crecimiento que los barceloneses han ido gestando en los últimos tiempos y desde publicasen en 2023 113 Pasos Adelante en el Ensanche, el ahora quinteto llega con Testamento, segundo largo que se publica el 13 de febrero de 2026 a través de Candorro.

Testamento se grabó en abril de 2025 en el estudio La Mina de Raúl Pérez bajo la producción de Sergio Maschetzko, conocido por la producción de Ants From Up There de Black Country, New Road y que ha trabajado con artistas del renombre de Black Midi, The Last Dinner Party, Yard Act u Orlando Weeks.



EDDSH

TESTAMENTO

A
01 Intro
02 On-Off
03 Todo y más
04 Editorial
05 Sistema unitario
06 Dinero
07 Pisa Fuerte

B
08 Abulia - toma 5
09 Carrera de Vainas
10 Testamento
11 Tierra trágame

EL DIABLO DE SHANGHAI
2025 CANDORRO



Los adelantos de Testamento han sido Pisa Fuerte, On/Off y Dinero, singles que han servido para mostrar las primeras pistas de todo lo que esconde este segundo largo formado por 11 canciones.

1. Tenía que Valer la Puta Pena
2. On/Off
3. Todo y Más
4. Editorial
5. Sistema Unitario
6. Dinero
7. Pisa Fuerte
8. Abulia
9. Carrera de Vainas
10. Testamento
11. Tierra Trágame

Composición e interpretación:
Albert-Vicente Muñoz Rodríguez
Juan Poch Higuera
Iñaki García Estévez
Juan Trias de Bes y de Alós
Víctor Vidal Maps

Letrista:
Juan Trias de Bes y de Alós

Producción:
Sergio Maschetzko
Marc Sánchez Pascual (Assistant Producer)

Mezcla:
Sergio Maschetzko

Mastering:
Javier Vacuum Mastering

Arte:
Sergi Vilà Bori
Alex Sardà
Cristina Farrarons

CANDORRO

Emanciparse de las trampas de la juventud

Testamento llega como concepto de muerte de la juventud. Y es que si 113 Pasos Adelante en el Ensanche mostraba las garras de ese momento siempre clave del paso de la adolescencia a la juventud, este segundo trabajo es “más bien un disco que se harta de la juventud; se harta del trabajo, de las condiciones de la vida moderna, de las relaciones de amistad y amor”, como comenta EDDSH, pero también muestra lo que supone “aceptar la tristeza aunque también las ganas de revelarse a todo ello”.

A la hora de definirlo en una clave, la banda asegura que es “un disco para emanciparse de esas trampas de la juventud”, lo que deja a Testamento como un disco directamente “más maduro”, algo que se ve claramente en el sonido, grabado en directo, sin rodeos y con contundencia.

Las canciones que componen Testamento muestran además un reflejo de las vivencias personales de la banda en estos últimos tiempos. “Hemos vivido cambios internos a nivel formación”, comenta la banda. Y es que Iñaki García se incorporó a la banda como batería, lo que hizo que Albert Muñoz pasase a la guitarra y Juan Trías de Bes se centrara más en el aspecto vocal. “Permitió una profundización en todo lo musical”, afirman.

“También hemos tenido recurrentes cambios de local que no nos ha permitido sentirnos arraigados como banda. Además ha llegado la incorporación al mundo laboral de varios de nosotros, lo que ha provocado un revuelo de emociones. También está impresa en Testamento “la duda constante de si uno puede dedicarse a esto”.





De 113 Pasos Adelante en el Ensanche a Testamento

Canciones como Patti Smith, Tabaco o Perdón, Nada Nos Puede Cambiar han dejado paso a un sonido y lírica evolucionados que aparecen en Testamento. “Si 113 Pasos Adelante en el Ensanche se podía ver como un disco en el que había una búsqueda de identidad, un encontrarse y afirmarse en la juventud y en la post adolescencia”, comenta EDDSH, en Testamento “hay una cierta crisis de identidad, de preguntarse si realmente eso que era antes es lo que soy ahora”. Y es que las sensaciones de urgencia y voracidad que aparecían en su primer trabajo dan un paso a una reflexión más profunda, a un acercamiento a emociones más oscuras pero también más universales.

Los barceloneses definen el cambio de sonido como más refinado, una clara evolución en la elaboración de su música aunque también “tiene un aspecto más crudo”. “Existe una ambición instrumental que el debut no tiene; especialmente en la inclusión de pianos, sintetizadores, cuerdas o percusiones”, comentan.

El resultado es una obra que marca una evolución hacia la elaboración “con pocos estribillos y en la que la fuerza y la contundencia del sonido resulta menos gratuito y más como resultado o culminación de todas las emociones que presentan las nuevas canciones”.

La grabación de Testamento

Testamento se grabó durante la Semana Santa de 2025 en La Mina, estudio de referencia dirigido por Raúl Pérez y bajo la producción de Sergio Maschetzko.

“Durante la grabación de Testamento nació la hija de Raúl. También falleció el Papa Francisco, los pasos de Semana Santa transcurrían por las calles de Granada y, a lo lejos, en Barcelona, se regalaban rosas por el día de Sant Jordi. La posterior mezcla del disco en Motril se vio interrumpida y desechada por el apagón del 28 de abril. Acabamos redirigiendo la nueva mezcla ya con Sergio en Londres, en la distancia”.

P. Dos frases para definir Testamento

R. Las últimas voluntades de la juventud y Impás de la adolescencia a la vida adulta



Sobre la producción de Sergio Maschetzko

“Descubrimos a Sergio a raíz de su trabajo como productor en Ants From Up There de Black Country, New Road; un disco que nos ha marcado mucho como grupo y del que siempre puedes sacar inspiración. Contactamos con Sergio de la manera más directa que teníamos. A través de Instagram. Sorprendentemente nos respondió, le gustó la propuesta y nos pusimos a trabajar”.

P. Unas palabras que definan Testamento

R. Un último intento, Voluntad, Altibajo y Ambición





El arte visual de Testamento

El arte del disco ha sido responsabilidad de Sergi Vilà Bori, que ha trabajado con VVV, Los Yolos o Heather. El cineasta Alex Sardà ha trabajado en las fotografías que conforman el arte de Testamento. “Antes incluso de tener el disco grabado nos imaginábamos cómo sería tanto la portada como las fotografías”, comenta el diablo de shanghai.

Si 113 Pasos Adelante en el Ensanche apostaba por el dibujo para ilustrar las canciones, Testamento va directamente a poner rostro a la banda, haciendo de la fotografía su base central. “Queríamos diferenciarlo de 113, pero también mostrarlo como referencia al sonido que buscábamos: directo, crudo y sin falsedades”, afirman.

“Sergi y Alex tuvieron la idea, siguiendo la temática del disco de muerte de la juventud”. Tanto en la imagen que viste la portada como en el resto del arte, la banda se muestra en un ambiente de colegial.

“Quisimos juntar a algunos amigos y compañeros, sentarles en las mesas de un comedor junto a las bandejas de metal y la comida poco vistosa”, afirman EDDSH, que unían en imágenes los aires de aislamiento durante la juventud que a veces se dejan ver en Testamento: “Ahí está aquello de “el colegio y su puta maldad” (de la canción Pisa Fuerte), la amistad… pero también el shock intergeneracional de ver a jóvenes adultos en un ambiente de escuela, con este toque carcelario”.



Pisa Fuerte
6 de noviembre



On/ Off
28 de noviembre



Dinero
21 de enero



Carrera de Vainas
Focus Track



TESTAMENTO
13 de febrero


CANDORRO